



Scuole secondarie di secondo grado: educazione civica per educare alla speranza. Le proposte di Avis per l'anno scolastico 2024-2025

Per poter far richiesta di interventi sarà necessario partecipare a un breve incontro on-line per docenti con la referente scientifica del progetto e Avis. Verranno comunicate a seguito dell'iscrizione le possibili date tra cui scegliere

Avis e scuola: perché?

Mai come ora, l'Avis sente il bisogno e il dovere di stare accanto al mondo della scuola, ai bambini, ai ragazzi e, di conseguenza, agli insegnanti e alle famiglie. Cosa può, infatti, portare il mondo del volontariato tra i banchi di scuola se non la forza di credere nel futuro, di seminare gesti che possano contribuire al miglioramento del mondo?

Avis Provinciale Venezia con le sue Comunali, si impegna da sempre in quest'ambito.

Quel che si registra, tra bambini e ragazzi, non è molto rassicurante: come infatti pensare a qualcosa di diverso quando il futuro è percepito, a causa degli eventi, più come minaccia che come promessa?

Dilaga il senso di vuoto, l'isolamento, il credere che, in fondo, nulla possa cambiare e che, quindi, sia assurdo impegnarsi in un qualcosa.

Questi, e altri segnali registrati, non possono che preoccupare il mondo adulto. E mai, come ora, al mondo adulto è chiesto di tessere reti, di avviare patti educativi responsabili, capaci di stare accanto agli studenti attraverso varie risorse.

Per questo Avis ha rinnovato anche per l'anno scolastico 2024-25 la sua disponibilità e il suo impegno nel proporre, alle scuole, diverse attività gratuite, ideate e condotte da educatori professionisti.

Sono tutte attività, cuore dell'educazione civica, che puntano a seminare speranza, voglia di esserci come protagonisti positivi dei nostri tempi, solidarietà e, quindi, una visione positiva del futuro e delle azioni che possiamo fare per esso.

Presentiamo, quindi, le diverse offerte formative. Per poterne far richiesta basterà seguire le indicazioni riportate sul modulo di adesione in allegato a questa presentazione.

1 – Giocavis

- **DESTINATARI:** tutte le classi della scuola secondaria di secondo grado
- **OBIETTIVI :** stimolare una riflessione sulle scelte che vengono compiute quotidianamente, quanto queste siano rivolte verso la comunità, le altre persone o quanto siano autocentrate, quanto siano dettate da un senso di responsabilità o, invece, di egoismo. L'attività dell'AVIS finalizzata a promuovere la cultura della donazione volontaria, anonima e gratuita costituisce, quindi, una di quelle attività positive dettate da un senso di responsabilità e condivisione, e da una positiva apertura verso l'altro e verso i possibili problemi che può portare con sé.
- **METODOLOGIA E SVOLGIMENTO:** *Giocavis* è un gioco di simulazione: attraverso delle parti, dei ruoli, si costruisce, si demolisce, si vince o si perde, si gioisce o ci si rattrista, il tutto dietro lo schermo psicologico della finzione ludica. Attraverso il gioco di simulazione si prova, ci si mette nei panni di qualcun altro, si esce dalle logiche del profitto personale, per abbracciare la dimensione sociale del nostro vivere assieme agli altri e, perché no, anche "a favore degli altri".
E' in questo senso, dopo una forte attività laboratoriale ed esperienziale, che si suggerirà agli studenti una riflessione sul bisogno, sull'aiuto, sull'incontro con l'altro nonostante le diversità e, a volte, proprio grazie a queste.
- **TEMPI:** due ore di lezione.
- **SPAZI:** l'aula stessa di lezione.
- **VARIE:** è obbligatoria la presenza dell'insegnante in classe per l'intera durata del laboratorio.



2 – Nuove stelle all’orizzonte

- **DESTINATARI:** tutte le classi della scuola secondaria di secondo grado

- **OBIETTIVI:**

- 1) promuovere il tema del desiderio, del talento, del dono e del *controdono* come modalità di relazione gratuita tra le persone e come tema centrale all’interno dei molti ambiti che caratterizzano l’educazione civica.
- 2) Usare il gioco ed il racconto per attivare una dimensione immaginaria e non solo cognitiva.
- 3) Creare una condizione di ascolto di sé da parte dei ragazzi

- **METODOLOGIA E SVOLGIMENTO:**

Due animatori teatrali avvieranno, con i ragazzi, un momento di conoscenza reciproca e di animazione ludica, per favorire il clima di riflessione e dialogo successivo.

La dimensione del desiderio, del tendere ai propri sogni e alla propria dimensione di dono, verso sé e verso gli altri, verrà inizialmente suggerita dalla visione, tramite LIM, delle immagini del Silent Book “Tutta la forza di un fiore”, di Silvio Boselli. Successivamente i ragazzi verranno divisi per gruppi e avranno a disposizione una copia cartacea del Silent Book, per interpretare le immagini e condividere i significati.

Verranno poi invitati ad immaginare una scultura di corpi che possa rappresentare un punto significativo del racconto.

Al termine ogni gruppo mostrerà agli altri la propria scultura accompagnandola con una breve spiegazione.

L’intervento si chiuderà con i ringraziamenti e con un momento di riflessione finale suggerito dall’ascolto di una lettura animata sul tema.

- **TEMPI:** due ore di lezione
- **SPAZI:** aula stessa di lezione
- **VARIE:** è’ obbligatoria la presenza dell’insegnante in classe per l’intera durata del laboratorio .



3 – Teatro immagine

- **DESTINATARI:** tutte le classi della scuola secondaria di secondo grado
- **OBIETTIVI:** attraverso l'attività del teatro sociale i ragazzi vengono portati a riflettere sui temi della partecipazione, del futuro non come minaccia ma come promessa, dell'impegno attivo nel sociale, dell'altro come ricchezza.
- **SVOLGIMENTO E METODOLOGIA:** la tecnica teatrale proposta è quella del *Teatro Immagine*: una tecnica basata sulla costruzione di immagini attraverso l'utilizzo del corpo; queste immagini, o sculture, sono in grado di raccontare, spesso in maniera sorprendentemente più forte e libera rispetto al verbale, come una persona e un gruppo la pensano su un certo argomento. Il *Teatro Immagine* è una tecnica della Metodologia del Teatro dell'Oppresso, un metodo che usa il teatro come linguaggio, come mezzo di conoscenza e trasformazione della realtà interiore, relazionale e sociale. E' basato sull'ipotesi che tutto il corpo pensa, cioè su una concezione dell'uomo visto come interazione reciproca di mente, corpo ed emozioni. Con questo metodo lo sviluppo della teatralità diventa uno strumento di liberazione collettiva, in quanto l'auto-consapevolezza della persona è resa possibile dallo specchio multiplo fornito dagli altri. Per questo permette di affrontare percorsi educativi formativi in modo attivo, partendo dalla percezione sensoriale, dall'espressione analogica per arrivare a un'elaborazione verbale basata sull'esperienza. L'atteggiamento pedagogico è di tipo non giudicante, attento alle differenze e basato su un ascolto comprensivo.
- **TEMPI:** due ore di lezione.
- **SPAZI:** un ambiente ampio (palestra, auditorium ...), libero da sedie e banchi
- **VARIE:** è obbligatoria la presenza dell'insegnante in classe, possibilmente per entrambe le ore.



4 – Il dilemma del prigioniero

- **DESTINATARI:** tutte le classi della scuola secondaria di secondo grado
- **OBIETTIVI:** suggerire comportamenti collaborativi, di cooperazione e riflessioni sull'appartenenza ad una società e sul proprio ruolo partecipativo e di impegno sociale.
- **SVOLGIMENTO E METODOLOGIA:** Il Dilemma del Prigioniero", noto strumento inseribile all'interno della categoria della "Teoria dei Giochi" fu proposto nel 1950 da Merrill Flood e Melvin Dresher, come parte delle ricerche sulla *Teoria dei Giochi* promosse dalla Rand Corporation1 per le possibili applicazioni ad una strategia nucleare globale (siamo infatti all'interno del contesto della Guerra Fredda). Il titolo "Il Dilemma del Prigioniero", comparve quindi in un saggio dei due autori, proposto alla comunità scientifica nel 1950. Partendo da una storiella di prigionieri e delazioni, si intendeva dimostrare che in una condizione di interdipendenza tra soggetti può accadere che quanto è conveniente per un singolo individuo non lo sia per la collettività nel suo complesso. A partire dal 1950, il gioco ha avuto una fortuna enorme: in economia è stato applicato ad una serie vasta di casi ma lo strumento ha trovato molte applicazioni anche in casi di politica internazionale e di scienze sociali. E' proprio sfruttando il successo e la forza di questo strumento, che l'AVIS ha deciso di adattarlo e di potenziare al massimo uno dei suoi obiettivi: dimostrare che ci si troverebbe tutti in una situazione di difficoltà e disagio se i singoli protagonisti di un certo contesto agissero e pensassero solo guidati dalla ricerca di un proprio personale vantaggio. Il gioco permetterà, allo stesso tempo, di vagliare la fiducia tra i giocatori e gli effetti del tradimento di questa fiducia; mostrerà gli effetti della cooperazione tra i gruppi ed evidenzierà il merito di un comportamento collaborativo all'interno di un gruppo e nella relazione tra gruppi.
- **TEMPI:** due ore di lezione per una classe.
- **SPAZI:** due aule, in quanto gli studenti vanno divisi in due gruppi.
- **VARIE:** è obbligatoria la presenza dell'insegnante in classe, possibilmente per entrambe le ore.



5 – Incontro formativo-informativo

- **DESTINATARI:** classi quarte e quinte, una classe alla volta
- **OBIETTIVI:** informare i ragazzi, nello specifico, sul gesto della donazione di sangue.
- **SVOLGIMENTO e METODOLOGIA:** l'incontro verrà condotto da un educatore, un infermiere e da volontari dell'Avis e sarà di tipo formativo e informativo. L'educatore, grazie ad una lettura animata profonda e stimolante, guiderà le riflessioni condivise dei ragazzi sul concetto di dono verso l'altro. Grazie alla presenza, poi, di un infermiere e dei volontari Avis, sarà possibile avere informazioni pratiche sull'idoneità, sulla donazione di sangue e ascoltare storie vere di persone in difficoltà, salvate grazie al dono del sangue.
- **TEMPI:** un'ora di lezione
- **SPAZI:** la stessa aula di lezione
- **VARIE:** è obbligatoria la presenza degli insegnanti.



6 – Strade

- **DESTINATARI:** classi quarte e quinte, (un minimo di due, un massimo di cinque classi alla volta)
- **OBIETTIVI:** Stimolare una riflessione sul significato della parola “dono”, affrontando questioni relative al tempo del dono, al meritare o non meritare gesti di dono, al credere nel cambiamento della società attraverso il dono, il tutto accogliendo le incertezze, le convinzioni, i timori, i valori dei ragazzi e delle ragazze senza pregiudizi o indicazioni, a priori, di rette vie da seguire. Particolare spazio verrà dato al tema del coraggio, nel senso latino di “fare col cuore”, credendo che gesti, azioni, posizioni, possano determinare cambiamenti in positivo della società e dei contesti più intimi. Il filmato “Strade”, realizzato grazie al progetto finanziato dal bando “Fotogrammi Veneti” della Regione Veneto, e ideato e costruito da un’equipe di professionisti, ha proprio il senso del dialogo, libero e non giudicante, su punti forti, ostacoli, difficoltà e sfide che il senso del dono accoglie e propone.
- **SVOLGIMENTO e METODOLOGIA:** In un’aula magna o in altra struttura capiente, verrà proiettato il filmato “Strade”. A seguito della proiezione verrà animata da professionisti una discussione con i ragazzi e le ragazze presenti sui temi del dono, del coraggio, di ciò che può cambiare, o meno, se ci si attiva all’interno di contesti, sia a livello personale che collettivo. Saranno anche presenti, a testimonianza che azioni di coraggio possano determinare cambiamenti importanti, dei testimonial significativi che si sono distinti con le loro storie, le loro azioni, i loro pensieri determinando miglioramenti di vita personale e sociale. Al termine del dialogo con i testimonial verranno introdotte informazioni sulla donazione di sangue, quale gesto capace di trasformare la propria vita e quella di chi ne ha bisogno, in modo che i ragazzi possano avvicinarsi a questo importante gesto di solidarietà.
- **TEMPI:** due ore circa
- **SPAZI:** Si richiede aula magna, o palestra, o ambiente spazioso, in grado di accogliere le classi programmate, munito di pc collegato a proiettore e, possibilmente, due microfoni a cono.
- **VARIE:** obbligatoria la presenza degli insegnanti.

